



La **C**hapelle
des Flandres

Association d'art vocal fondée en 1994 par son directeur artistique **Maurice Bourbon**, sise à Roubaix depuis 1999, la **Chapelle des Flandres** œuvre, avec ses deux ensembles vocaux, **Métamorphoses** et **Coeli et Terra**, pour la découverte de répertoires originaux et la mise en pleine lumière du grand patrimoine oublié. Maurice est rejoint en 2011 par **François Grenier**, pour une direction artistique partagée.

Coeli et Terra est un ensemble vocal amateur de haut niveau à rayonnement régional constitué d'une trentaine de choristes. Il est réparti en deux pôles (Lille et Roubaix) pour dynamiser son activité, et ouvert à tous les répertoires du XV° au XXI° siècles.

Métamorphoses réunit des chanteurs professionnels pour des interprétations de grandes polyphonies vocales, notamment l'enregistrement pour l'intégrale *Josquin l'Européen* des 18 messes de Josquin Desprez. L'originalité de l'Association La Chapelle des Flandres vient de l'équilibre judicieux et harmonieux des ensembles qui la composent. Sous la direction de **Christophe Gautier**, depuis 2022, ces ensembles, dont les vocations sont a priori différentes, se retrouvent à travers une même passion de la musique et de la restitution vocale et s'enrichissent de leur pratique commune.

Christophe Gautier, direction musicale



Il se forme aux diverses disciplines du chant et de la direction au conservatoire. En tant que baryton, il participe en tournées mondiales à de nombreuses productions lyriques ou d'oratorio au sein d'ensembles prestigieux comme **Le Concert Spirituel**, **Les Arts Florissants**, **Marguerite Louise**, **Vox-Cantoris**... Fort de son expérience à faire la musique, il revient avec plaisir à la direction, soit sous forme de master-classes, soit en production. Depuis 2022 il est à la tête de **La Chapelle des Flandres** avec ses deux pôles vocaux amateur (**Coeli & Terra**) et professionnel (**Métamorphoses**). Il est spécialiste de la mélodie française et a remporté à ce titre les deux concours de Toulouse et de l'académie Maurice Ravel. Il a également remporté le prix d'art lyrique des Maîtres du chant, et il est prix de l'ADAMI.

La Chapelle des Flandres présente



MUSIQUES DE LA RENAISSANCE FRANCO-FLAMANDE
DU LIVRE D'HEURES D'ISABEAU DE ROUBAIX

Médiathèque de Roubaix La Grand Plage
Samedi 10 février, 15h

Coeli et Terra, chœur de chambre

Audrey Courcelaud, Sophie Marcerou, Claire Pillot-Loiseau, Anne, Steux, Anne Tabary, **soprani**.

Frédérique Bozec, Evelyne Courdain, Axelle Descamps, Olga Porras, Marie-Madeleine Vaillant, **mezzi et alti**.

Dominic Ockenden, **ténor**


Jean-Marc Grosheitsch, Benoît Legrand, François Recher, Jean-Jacques Steux, **barytons et basses**.

Christophe Gautier, direction musicale

La **C**hapelle
des Flandres

Coeli et Terra
Métamorphoses

8, rue des Fossés — Roubaix
www.lachapelledesflandres.fr

 [lachapelledesflandres](https://www.facebook.com/lachapelledesflandres)

VILLE DE
ROUBAIX



Heures flamandes

MUSIQUES DE LA RENAISSANCE
FRANCO-FLAMANDE DU LIVRE D'HEURES
D'ISABEAU DE ROUBAIX

Musicien originaire du Hainaut, Jean Ockeghem est très tôt remarqué pour son génie de compositeur mais aussi ses grandes qualités d'interprète. Aussi est-il nommé maître de chapelle des rois de France, et portera le titre exact de "Maistre de la chapelle de chant du Roy" jusqu'à sa mort. À l'époque du livre d'heures d'Isabeau de Roubaix il compose ce motet *Intemerata* dédié à la Vierge, un des personnages dont il est question dans le livre.

Plus tard, à sa mort, Isabeau fera un legs de cet ouvrage à la congrégation gérant l'un des bâtiments qu'elle aura eu fort de mettre en œuvre durant la période de sa vie qui la voit mener les affaires politique du lieu : l'hôpital Sainte-Elisabeth.

Nous donnerons donc à revivre ce patrimoine sonore immatériel de l'époque qui fut celle de l'usage du livre d'heures. Le livre donnait à lire et voir, tel un trésor, les différentes prières nécessaires au service religieux des malades et trépassés.

Johannes Ockeghem (v. 1410-1497,
St Ghislain, Hainaut)

Interamata Dei mater

Jean Richafort (v.1480-1547, comté de Hainaut)

Requiem (extraits) :

Introit

Kyrie

Graduel

Sanctus

Agnus

Pierre Certon (v.1510/15-1572, Paris)

Musiciens

Hieronymus Vinders (*actif vers 1525-26, Gand*)

O Mors inevitabilis



Pour nous suivre