

Cantates baroques de Noël

Georg Philipp Telemann (1681-1767) est le compositeur le plus prolifique de la période baroque. Il crée plus de 1200 cantates dont en voici trois qui, sur le thème du temps de Noël, mettent en valeur comme acteurs principaux : la voix et le traverso.

En dialogue avec ces bijoux aux textes très colorés, s'adjoignent deux sonates des plus grands collègues de l'époque : Bach et Vivaldi, pour traverso et pour violoncelle.

Métamorphoses présente une musique riche et magistrale sur instruments d'époque.

Libre participation aux frais

La **Chapelle**
des Flandres

Coeli et Terra
Métamorphoses

Association d'art vocal fondée en 1994 par son directeur artistique Maurice Bourbon, sise à Roubaix depuis

1999, la **Chapelle des Flandres** œuvre, avec ses deux ensembles vocaux, **Métamorphoses** et **Coeli et Terra**, pour la découverte de répertoires originaux et la mise en pleine lumière du grand patrimoine oublié.

Métamorphoses réunit des chanteurs professionnels pour des interprétations de grandes polyphonies vocales, notamment l'enregistrement pour l'intégrale *Josquin l'Européen des 18 messes de Josquin Desprez*. Sous la direction de **Christophe Gautier**, depuis 2022, ces ensembles de la Chapelle des Flandres se retrouvent à travers une même passion de la musique et de la restitution vocale et s'enrichissent de leur pratique commune.

Georg Philipp Telemann

Vor des lichten Tages Schein, cantate TWV 1:1483 (1725-26)

Johann Sebastian Bach

Sonate pour flûte en mim, BWV 1034 (c. 1725)

Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Georg Philipp Telemann

Wandelt in der Liebe, cantate TWV 1:1498 (1725)

Antonio Vivaldi

Sonate V pour Violoncelle en mim, RV 40 (c. 1720)

Largo, Allegro, Largo, Allegro

Georg Philipp Telemann

Erscheine, Gott, in deinem Tempel, cantate TWV 1:471 (1725-26)



Christophe Gautier, baryton

Il se forme aux diverses disciplines du chant depuis l'époque médiévale jusqu'à aujourd'hui, et à la direction au conservatoire.

Il participe en tournées mondiales (États-Unis, Royaume-Uni, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Chine, Japon...) à nombreuses productions lyriques ou d'oratorio au sein d'ensembles prestigieux comme **A Sei Voci**, **Le Concert Spirituel**, **Les Arts Florissants**...

Il est souvent appelé au sein des ensembles spécialisés dans la musique à un par voix : **XVIII-21**, **A Sei Voci**, **Aquilon**, **Métamorphoses**, l'ensemble **Clément Janequin**, l'**Ensemble européen William Byrd**. Fort de son expérience à faire la musique, il revient avec plaisir à la direction, soit sous forme de master-classes, soit en production. Depuis 2022 il est à la tête de La Chapelle des Flandres avec ses deux pôles vocaux amateur (**Coeli & Terra**) et professionnel (**Métamorphoses**).

Christine Jard, traverso

Après une formation complète de flûte Boehm et de musicologie, elle se passionne pour les répertoires anciens et leurs interprétations. Elle en vient naturellement à l'étude des flûtes baroques, classiques et Renaissance et se perfectionne au Conservatoire Royal de Bruxelles auprès de Barthold Kuijken. Elle travaille également avec Philippe Alain Dupré afin d'approfondir sa connaissance des flûtes des XVIe et XVIIe siècles. Régulièrement sollicitée pour intervenir au sein des formations nationales (**la Grande Ecurie et la chambre du roi, l'Académie Ste Cécile**, le collectif baroque **Hippocampe**...) elle mène une activité de concertiste, en tant que soliste ou au sein de plus larges ensembles. Titulaire du certificat d'aptitude de musique ancienne, elle enseigne à l'École Supérieure Musique et Danse des Hauts de France et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille



Eulalie Poinignon, clavecin



Eulalie Poinignon se tourne très tôt vers l'orgue qu'elle étudie auprès de Michelle Leclerc à Valenciennes, puis auprès d'Aude Heurtematte au Conservatoire Régional de Lille où elle obtient son Prix. Elle se perfectionne ensuite à Bruxelles avec Bernard Focroulle. Son goût pour la musique ancienne l'amène à se tourner vers le clavecin qu'elle étudie avec Elisabeth Joyé. À la fois continuiste et soliste, elle participe à de nombreux concerts au clavecin ou à l'orgue, notamment avec l'ensemble **Alia Mens** (dir. Olivier Spilmont), **la Chapelle du Hainaut** (dir. Bruno Deletré) et l'ensemble **Pierius** (dir. Christophe Gautier).

Dominique Dujardin, violoncelle

Formé en région avant de se perfectionner à Paris auprès de Marc Drobinsky et de Maurice Gendron, diplômé du Conservatoire Européen de Musique de Paris, il étudie le violoncelle baroque et se produit en grande formation aussi bien qu'en musique de chambre dans les ensembles les plus réputés : **La Grande Ecurie & La Chambre du Roy** (J.C. Malgoire), **l'Académie Sainte Cécile** (Ph. Couvert), **Les Arts Florissants** (W. Christie), **La Simphonie du Marais** (H. Reyne), **la Chambre Philharmonique** (E.Krivine)... Il participe à plusieurs créations contemporaines et a également réalisé de nombreux enregistrements discographiques. Il enseigne à l'École Supérieure Musique et Danse des Hauts de France, au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille et au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Calais.



La Chapelle des Flandres présente



Cathédrale N.D de la Treille, Lille
Dimanche 17 décembre 2023

Musée Antoine Lécuyer, St Quentin,
Lundi 18 décembre 2023

Temple de Calais,
Mardi 19 décembre 2023

Christophe Gautier, *baryton*

Christine Jard, *traverso*

Dominique Dujardin, *violoncelle*

Eulalie Poinignon, *clavecin*

Christophe Gautier, *direction musicale*

La **C**hapelle
des Flandres

8, rue des Fossés — Roubaix
www.lachapelledesflandres.fr

 [lachapelledesflandres](https://www.facebook.com/lachapelledesflandres)



VILLE DE
ROUBAIX