

Christophe Gautier, baryton, direction

Christophe Gautier se forme aux diverses disciplines du chant et de la direction au conservatoire. Il participe en tournées mondiales à de nombreuses productions lyriques ou d'oratorios au sein d'ensembles prestigieux comme **Le Concert Spirituel, Les Arts Florissants, Marguerite Louise, Vox-Cantoris...** Fort de son expérience à faire de la musique, il revient avec plaisir à la direction. Depuis 2022 il est à la tête de La Chapelle des Flandres avec ses deux pôles vocaux amateur (**Cœli & Terra**) et professionnel (**Métamorphoses**).

Danaé Monnié, soprano

Danaé Monnier est formée au chant à Bordeaux dans la classe de Sharon Coste, où elle se produit régulièrement en soliste lors des Scènes Publiques. Elle obtient en 2015 un D.E.M. Chant Lyrique. Elle a été demi-finaliste du Concours International de Musique Sacrée de Rome en 2013, finaliste du Concours des Amis du Grand Théâtre en 2014. Passionnée de musique baroque, elle travaille la musique de chambre avec Kévin Manent et Damien Guillon. Son répertoire : musique sacrée, baroque, mélodie française, opéra. Elle participe régulièrement aux productions de l'**Opéra National de Bordeaux** dans les Chœurs de l'Opéra. En juin 2016, elle se produit en récital à l'**Opéra de Bordeaux**. Elle obtient en 2017 un D.E.M Chant Baroque Mention Excellent au Centre de Musique Baroque de Versailles.

Benjamin Aguirre Zubiri, ténor

Diplômé de divers conservatoires régionaux en chant, direction de chœur et saxophone, Benjamin Aguirre Zubiri poursuit une carrière de chanteur aussi bien en tant que soliste ou au sein de divers ensembles tels que **Arsys Bourgogne, Les Cris de Paris, Les Métaboles, le Collegium Vocale de Gent**, le chœur de l'**Opéra de Lille**.

Affectionnant tout particulièrement la musique contemporaine il a collaboré aux créations d'Olivier Beer pour la Fondation Vuitton, s'est produit lors du Festival Acanthes à l'Ircam et au Prix St Christophe des jeunes compositeurs avec l'ensemble Multilatérale.

La Chapelle
des Flandres

8, rue des Fossés — Roubaix
www.lachapelledesflandres.fr



lachapelledesflandres



Pour nous suivre

STABAT Mater

Métamorphoses, ensemble vocal :

Danaé Monnié, soprano ; **Benjamin Aguirre-Zubiri**, ténor ; **Christophe Gautier**, baryton.

Cœli et Terra, chœur de chambre :

Audrey Courcelaud, Élisée Hesschientier, Marie-Cécile Le Deley, Guillemette Lescure-Cuvelier, Claire Pillot-Loiseau, Sylvie Prieux, Véronique Régent, Catherine Remy-Betchen, Anne Tabary, **soprani**.

Anne-Marie Bastien, Frédérique Bozec, Axelle Descamps, Dominique Moret-Zinave, Olga Porras, Suzanna Scott, Marie-Astrid Stock, Marie-Madeleine Vaillant, **mezzi et alti**.

Benoît Legrand, Stéphane Wojtysiak, **ténor**.

Sébastien Cercus, Jean-Michel Dansette, Jean-Marc Grosheitsch, Yohann Hamon, Jean-Pierre MacVeigh, Olivier Parsis, Marc Prieux, François Recher, **barytons et basses**.

Eulalie Poinson, orgue

Christophe Gautier, direction

vendredi 14 avril - 21h

crypte néo-gothique de la
Cathédrale Notre-Dame de la Treille

La Chapelle
des Flandres

**CENTRE
D'ART
SACRÉ**
DE LILLE
CRYPTÉE MODERNE -
CATHÉDRALE HD
DE LA TREILLE



VILLE DE
ROUBAIX

STABAT *Mater*

Stabat Mater à 10 voix de Scarlatti et musiques baroques du temps de la Passion : Corsi, Leo, Lotti, Marini

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate K30 en Sol mineur (orgue)

Grégorien

Christus factus est (solo)

Leonardo Leo (1694-1744)

Heu nos miseros (tutti)

Antonio Lotti (1667-1740)

Crucifixus à 10 voix (Cœli et Terra)

Biagio Marini (1594-1649)

Miserere, extrait des *Lacrimae di Davide* (Métamorphoses)

Antonio Lotti (1667-1740)

Crucifixus à 8 voix (Cœli et Terra)

Giuseppe Corsi da Celano (1631/32-1691)

Adoramus te Christe (tutti)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate K58 en Do mineur (orgue)

Grégorien

Impropères (solo)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Stabat Mater à 10 voix (tutti)

1. Stabat Mater dolorosa
2. Cujus animam
3. Quis non posset
4. Eja, Mater, fons amoris
5. Sancta Mater, istud agas
6. Fac me vere tecum flere
7. Juxta crucem
8. Inflammatus
9. Fac ut animæ
10. Amen



Association d'art vocal fondée en 1994 par son directeur artistique Maurice Bourbon, sise à Roubaix depuis 1999, **la Chapelle des Flandres** œuvre, avec ses deux ensembles vocaux, **Métamorphoses** et **Cœli et Terra**, pour la découverte de répertoires originaux et la mise en pleine lumière du grand patrimoine oublié.

Cœli et Terra est un ensemble vocal amateur de haut niveau à rayonnement régional constitué d'une trentaine de choristes. Il est réparti en deux pôles (Lille et Roubaix) pour dynamiser son activité, et ouvert à tous les répertoires du XV^e au XXI^e siècles.

Métamorphoses réunit des chanteurs professionnels pour des interprétations de grandes polyphonies vocales, notamment l'enregistrement pour l'intégrale *Josquin l'Européen* des 18 messes de Josquin Desprez. L'originalité de l'Association **La Chapelle des Flandres** vient de l'équilibre judicieux et harmonieux des ensembles qui la composent. Sous la direction de **Christophe Gautier**, depuis 2022, ces ensembles, dont les vocations sont a priori différentes, se retrouvent à travers une même passion de la musique et de la restitution vocale et s'enrichissent de leur pratique commune.



Ce concert est dédié à la mémoire de **François Grenier**, chef de chœur de Cœli et Terra à partir de 2011 et codirecteur artistique de la Chapelle des Flandres de 2011 à 2018, qui nous a quittés prématurément en 2021.