



La **Chapelle**
des Flandres

Association d'art vocal fondée en 1994 par son directeur artistique **Maurice Bourbon**, sise à Roubaix depuis 1999, la **Chapelle des Flandres** œuvre, avec ses deux ensembles vocaux, **Métamorphoses** et **Coeli et Terra**, pour la découverte de répertoires originaux et la mise en pleine lumière du grand patrimoine oublié. Maurice est rejoint en 2011 par **François Grenier**, pour une direction artistique partagée.

Coeli et Terra est un ensemble vocal amateur de haut niveau à rayonnement régional constitué d'une trentaine de choristes. Il est réparti en deux pôles (Lille et Roubaix) pour dynamiser son activité, et ouvert à tous les répertoires du XV° au XXI° siècles.

Métamorphoses réunit des chanteurs professionnels pour des interprétations de grandes polyphonies vocales, notamment l'enregistrement pour l'intégrale *Josquin l'Européen* des 18 messes de Josquin Desprez. L'originalité de l'Association La Chapelle des Flandres vient de l'équilibre judicieux et harmonieux des ensembles qui la composent. Sous la direction de **Christophe Gautier**, depuis 2022, ces ensembles, dont les vocations sont a priori différentes, se retrouvent à travers une même passion de la musique et de la restitution vocale et s'enrichissent de leur pratique commune.

Christophe Gautier, direction musicale



Il se forme aux diverses disciplines du chant et de la direction au conservatoire. En tant que baryton, il participe en tournées mondiales à de nombreuses productions lyriques ou d'oratorio au sein d'ensembles prestigieux comme **Le Concert Spirituel**, **Les Arts Florissants**, **Marguerite Louise**, **Vox-Cantoris**... Fort de son expérience à faire la musique, il revient avec plaisir à la direction, soit sous forme de master-classes, soit en production. Depuis 2022 il est à la tête de **La Chapelle des Flandres** avec ses deux pôles vocaux amateur (Coeli & Terra) et professionnel (Métamorphoses). Il est spécialiste de la mélodie française et a remporté à ce titre les deux concours de Toulouse et de l'académie Maurice Ravel. Il a également remporté le prix d'art lyrique des Maîtres du chant, et il est prix de l'ADAMI.

La Chapelle des Flandres présente

HENRI II le roi sans sourire

MUSIQUES DE LA RENAISSANCE POUR
UNE SOMBRE DESTINÉE ROYALE

HISTOIRE CONTÉE ET MISE EN MUSIQUE

Conservatoire de Roubaix
Samedi 20 janvier, 20h



Coeli et Terra, chœur de chambre

Audrey Courcelaud, Sophie Marcerou, Claire Pillot-Loiseau, Anne, Steux, Anne Tabary, **soprani**.

Frédérique Bozec, Evelyne Courdain, Axelle Descamps, Olga Porras, Marie-Madeleine Vaillant, **mezzi et alti**.

Dominic Ockenden, **ténor**

Valentin Jansen, Benoît Legrand, François Recher, Jean-Jacques Steux, **barytons et basses**.

Marie-Madeleine Vaillant, **conteuse**

Christophe Gautier, direction musicale

La **Chapelle**
des Flandres

Coeli et Terra
Métamorphoses

8, rue des Fossés — Roubaix
www.lachapelledesflandres.fr

 [lachapelledesflandres](https://www.facebook.com/lachapelledesflandres)



Région
Hauts-de-France

VILLE DE
ROUBAIX

HENRI II

le roi sans sourire

MUSIQUES DE LA RENAISSANCE POUR
UNE SOMBRE DESTINÉE ROYALE

Lorsqu'Henri II succède à François Ier, il s'inscrit dans la continuité du règne de son père dans bien des domaines : politique, guerre, religion, arts. Dernier roi chevalier, personnage tourmenté au « visage doux, mêlé de gravité » (du Bellay), il est d'humeur taciturne et nombreux sont ceux à la Cour qui assurent ne l'avoir jamais vu rire une seule fois. Comme les souverains des pays avoisinants, il aime le faste, la représentation, et ne manque pas de faire connaître la musique et la qualité de ses chanteurs qui le suivent lors de ses déplacements.

Le concert que présente La Chapelle des Flandres s'inspire de la qualité de tous ces musiciens que les monarques cultivés et mécènes emmenaient avec eux. Et dans la teinte de ce roi sans grande joie, nous placerons au cœur de nos choix musicaux le fabuleux *Requiem* de Jean Richafort.

Josquin Desprez (v 1450-1521, Condé sur Escaut)

Mille Regretz

Hieronymus Vinders (actif vers 1525-26, Gand)

O Mors

Cristobal de Morales (v. 1500-1553, Séville)

Circumdederunt

Jean Richafort (v.1480-1547, comté de Hainaut)

Introit (*Requiem*)

Kyrie (*Requiem*)

Graduel (*Requiem*)

Jean Richafort

Offertoire (*Requiem*)

Préface et Sanctus (*Requiem*)

Agnus (*Requiem*)

Alonso Lobo (1555-1617, Séville)

Versa est in luctum

In paradisum (grégorien)

Nicolas Gombert (v. 1495- v.1556, La Gorgue)

Mille Regretz



Pour nous suivre

Libre participation aux frais