

Mille Regretz

Jours de funérailles

Le projet

Il fut un temps où les Flandres étaient espagnoles, au XVI^e siècle. Après la Reconquista, c'est sous l'influence des voisins du Nord que le chant s'ajoute aux instruments dans la musique espagnole, et que vont s'épanouir les talents de l'âge d'or : Cristobal de Morales, Toma Luis de Victoria, ou encore Alonso Lobo, musiciens de Cour et d'Église, font rayonner sur toute l'Europe des polyphonies composées au service des Grands du royaume - lesquels ne se déplacent jamais sans leurs musiciens.

Le programme

La Chapelle des Flandres retrouve avec plaisir les œuvres de ces compositeurs espagnols de la Renaissance. Tout spécialement, le chœur donnera le *Requiem* de Victoria à quatre voix, qui fait d'ailleurs l'objet actuellement d'un enregistrement par Métamorphoses. La mort est avant tout, pour Victoria, pour la Cour et pour tous les sujets du pays et des pays avoisinants, un passage vers Dieu. La musique en est le chemin. Le compositeur donne pour cela le meilleur de son art. Véritable emblème de la fin de la Renaissance, cette musique nous transporte vers l'accomplissement à la fois simple et beau.



El Greco, L'enterrement du comte d'Orgaz
(détail) 1586-1588, Tolède

Les œuvres

Cristobal de Morales, *Circumdederunt me*

Alonso Lobo, *Versa est in luctum*

Tomas Luis de Victoria, *Missa pro defunctis* (1583)

Le concert

Coeli et Terra, ensemble vocal

Direction : Christophe Gautier