

Stabat Mater

Musiques baroques du temps de la Passion

Le projet

Le *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti a été composé au début du XVIII^e siècle à Rome et représente encore aujourd'hui un passage obligé de tout chanteur. La pièce est emblématique de ce que la musique vocale baroque peut offrir : elle est virtuose, somptueuse, riche, dense. Ecrite à 10 voix, elle est aussi un véritable challenge de jeu d'équilibre. Pour le public c'est un feu d'artifice vocal et musical.

Le programme

Placé au cœur de notre concert, le *Stabat Mater* sera accompagné de deux autres pièces célèbres dans notre univers choral : deux *Crucifixus* de Lotti à 8 et 10 voix. Et, signature de notre ensemble La Chapelle des Flandres, nous présentons le fruit de nos recherches avec une pièce inédite de Biagio Marini, musicien de cette même période baroque italienne à Venise.

Ce programme a été donné le 14 avril 2023 au Centre d'Art Sacré de la cathédrale Notre-Dame de la Treille, Lille.



Stabat Mater (1875), détail.
Jules-Louis Machard (1839-1900)

Les œuvres

Domenico SCARLATTI (1685-1757) :

Stabat Mater à 10 voix, chœur et solistes

Antonio LOTTI (1666-1740) :

Crucifixus à 8 et 10 voix, chœur

Biagio MARINI (1594-1663) :

Le lacrime di Davide à 3 voix, solistes

Le concert

Cœli et Terra, ensemble vocal

Métamorphoses : Danaé Monnié, soprano,
Benjamin Aguirre-Zubiri, ténor, Christophe
Gautier, baryton.

Direction : Christophe Gautier

Eulalie Poinignon, orgue

