

# Brilliant Byrd

## Polyphonies religieuses élisabéthaines

### Le projet

Il y a tout juste quatre siècles disparaissait William Byrd (1539 ?- 1623), le plus grand des compositeurs anglais de l'époque élisabéthaine. Il nous laisse un immense corpus d'œuvres chorales exceptionnelles, ainsi que de magnifiques compositions pour clavier, qui ouvrent la porte au foisonnement baroque qui va suivre, des deux côtés de la Manche.

Byrd a été reconnu en son temps et son œuvre n'a que plus de valeur quand on sait que sa production fut catholique au sein d'un pays où se réclamer du catholicisme impliquait disgrâce et persécution - l'anglicanisme étant devenu seule religion d'État. Mais la Reine Elisabeth lèrè l'a voulu comme musicien principal de son règne, et l'a paradoxalement encouragé et protégé.

Il est avec Tallis le plus grand de son époque, et son répertoire vocal autant sacré que profane est splendide.

### Le programme

La Chapelle des Flandres poursuit ainsi ses explorations musicales de la Renaissance, et en particulier de la fin de cette période. Tout spécialement, le chœur donnera l'une des trois Messes chères au cœur de Byrd le fervent, à 5 voix, ainsi que d'autres pièces religieuses choisies dans l'abondance de sa production, pour rendre hommage à ce brillant musicien.



William Byrd, Gerard van der Guch, d'après une peinture de Nicola Francesco Haym, British Museum

### Les œuvres

*Quomodo cantabimus* (à 8 voix)

*Laudate Dominum* (à 6 voix)

*Venite exultemus Domino* (à 6 voix)

*Salve Regina*

*Alleluia, Ave Maria* (à 5 voix)

*Ave verum corpus*

*Diliges Dominum* (à 8 voix)

*Mass for five voices*

### Le concert

Coeli et Terra, ensemble vocal

Direction : Christophe Gautier

Eulalie Poinsignon, orgue

La location d'orgue est à prévoir si pas d'instrument sur place.

