



La Chapelle des Flandres

invite votre entreprise à conclure

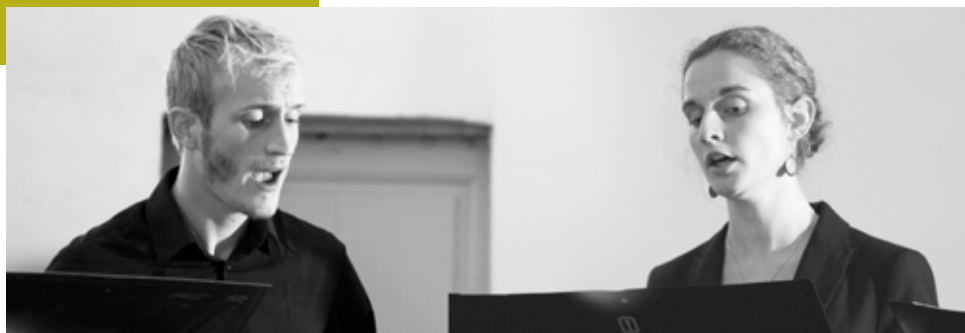
une première mondiale !



L'enregistrement
de l'intégrale des messes de

Josquin Desprez

Un joyau du patrimoine musical mondial



Chef de projet :

Maurice Bourbon

direction@lachapelledesflandres.fr

Administratrice :

Marianne Vanheule

administration@lachapelledesflandres.fr

Avec les ensembles vocaux Biscantor!

et Métamorphoses

Direction :

Juliette de Massy

Maurice Bourbon

La Chapelle
des Flandres

8 rue des Fossés 59100 Roubaix

03 20 73 18 94

www.lachapelledesflandres.fr

Sommaire

1. Qui sommes-nous ?.....	1
2. Le projet : Josquin l'Européen Intégrale des messes en concert et enregistrement	2
3. Pourquoi nous soutenir ?	3
4. Contreparties pour les mécènes	4
5. Budgets	5
6. Partenaires.....	6

Annexes

Messes déjà enregistrées	I, II
L'équipe	III
Discographie	IV
Revue de presse.....	V, VI
Émissions radio	VII

Qui sommes-nous ?

> L'association

I La Chapelle des Flandres , pôle d'art vocal Hauts de France

Association 1901 fondée en 1994 par son directeur artistique Maurice Bourbon, sise à Roubaix depuis 1999, la Chapelle des Flandres œuvre, avec ses trois ensembles vocaux, Métamorphoses, Biscantor!, Coeli et Terra, pour la découverte de répertoires originaux et la mise en pleine lumière du grand patrimoine oublié.

Récemment, Maurice Bourbon a appelé à ses côtés François Grenier, chef de chœur et claveciniste (2011) et Juliette de Massy, jeune chef de chœur et chanteuse (2016).

I Juliette de Massy

Juliette de Massy, soprano, se forme auprès de Maurice Bourbon, à Biscantor!, au CRR de Lille et à la Guildhall School of Music de Londres.

Passionnée et curieuse de tous les répertoires, Juliette multiplie les expériences musicales, à l'opéra, au récital et à la direction de chœurs.

I Maurice Bourbon

Après une première carrière scientifique (Ecole Nationale Supérieure des Mines de Paris, CNRS), Maurice Bourbon, chanteur, chef de chœur, compositeur, éditeur, fonde Métamorphoses en 1983, la Chapelle des Flandres en 1994, Biscantor! en 2005.

> Les ensembles

I Métamorphoses

Avec Métamorphoses, Maurice Bourbon se dote d'un outil forgé pour l'interprétation des chefs-d'œuvre du répertoire *a cappella*. Constitué de 4 à 12 chanteurs, l'Ensemble interprète des compositeurs soit illustres (Gesualdo, Monteverdi, Bach) soit moins connus (Antoine de Bertrand). L'analyse rigoureuse des rouages de la musique, la rigueur vocale et le lyrisme de ses chanteurs lui permettent d'en restituer à la fois les géométries les plus complexes et une flamboyante harmonie.

Après les motets de Bach *a cappella*, seule interprétation discographique du genre, Métamorphoses trouve son terrain de prédilection avec les messes de Josquin Desprez. Métamorphoses a donné 200 concerts et réalisé 22 enregistrements. Ces derniers constituent son activité principale à ce jour (voir discographie, page IV).

I Biscantor !

Biscantor!, « qui a deux voix »... Le mot évoque les éblouissants chanteurs virtuoses franco-flamands, professionnels, souvent compositeurs eux-mêmes et rompus à toutes les difficultés de la polyphonie vocale, qui utilisaient, dans les chapelles ducales ou papales, leurs deux voix, de tête et de poitrine. La barre est donc très haut placée pour les tout jeunes chanteurs solistes de l'ensemble!

Biscantor! a déjà collaboré avec Métamorphoses dans ses 5 derniers enregistrements (Josquin, Bourbon) et prend désormais un rôle prédominant, avec enthousiasme et talent, dans la fin de la réalisation de l'intégrale Josquin L'Européen.

Josquin l'Européen

Intégrale des messes de Josquin Desprez en concerts et en enregistrements

////// Le projet

La restitution des 18 messes authentifiées de Josquin Desprez, corpus magistral de la musique franco-flamande et du patrimoine mondial, la mise en lumière de l'art gothique flamboyant de Josquin, **génie de la Renaissance et grand voyageur**, à travers le prisme d'une interprétation unitaire, telle est l'ambition de Maurice Bourbon et de Juliette de Massy, avec les ensembles vocaux Métamorphoses et Biscantor !.

14 messes sont déjà enregistrées (8 CD)



Vol.1
Josquin et Venise



Vol.2
Josquin et Cambrai



Vol.3
Josquin et Rome 1



Vol.4
Josquin et Rome 2



Vol.5
Josquin et Ferrare



Vol.6
Josquin et Condé
sur l'Escaut



Vol.7
Josquin et l'Espagne



Vol.8
Josquin et Milan

4 messes restent en projet (2 CD) :

- Vol.9 - Josquin et Bruxelles
Messes *Faisant regretz* et *Sine nomine*
- Vol.10 - Josquin et Saint Quentin
Messes *Malheur me bat* et *L'amy Baudichon*

Un coffret sera édité en 2021 pour les 500 ans de la mort de Josquin Desprez (27 août 1521) Le calendrier prévu s'étend en 2020 et 2021.

La Chapelle des Flandres cherche un mécène pour la dernière production (Josquin et St Quentin) et pour le coffret final.

Pourquoi nous soutenir ?

- Pour que le nom de votre entreprise soit associé à la restitution de ce patrimoine universel, à tout jamais, grâce à votre engagement financier. Vous bénéficierez du retentissement mondial de cet événement, la restitution d'un joyau rare, un corpus de 18 messes complètes, révélatrices à la fois de l'esprit totalement rénovateur de la Renaissance et du parcours sans cesse inventif d'un immense compositeur, depuis son œuvre de jeunesse (la messe *L'Amy Baudichon*) jusqu'à son œuvre la plus tardive (la messe *Pange lingua*).
- Pour aider le début de carrière de jeunes chanteurs talentueux choisis par Juliette de Massy et Maurice Bourbon pour leur sensibilité musicale, leurs qualités vocales, leur intelligence et leur envie de transmettre le message du grand patrimoine musical.
 - Parce que les messes du 15^e siècle sont les grands chefs d'œuvre de l'époque, comparables à ce que furent les symphonies de Beethoven au 19^e siècle.
 - Parce que Josquin Desprez est un génie comme il y en a peut-être seulement un par siècle, un esprit universel qui ne s'est pas contenté de faire de la musique de son époque. Ses constructions mathématiques, entre autres, n'ont pas eu d'équivalentes avant deux siècles et les compositions magistrales de J. S. Bach.
 - Pour soutenir le gigantesque travail nécessité par l'analyse fine de la complexité de Josquin, par le soin apporté au rendu et à l'équilibre de tous les volumes de cette musique gothique flamboyante, ciselés depuis le plus petit jusqu'au plus grand.
Le nombre de chanteurs requis, les longs temps de répétitions et de prises de son, le soin avec lequel sont choisis l'acoustique et le lieu d'enregistrement sont révélateurs de cet effort.
- Enfin et surtout, pour soutenir l'acte de création spécifique et magnifique qu'est l'enregistrement, gravement mis en danger par la crise de la filière discographique.
Certes les concerts, plaisirs fugaces, donnent seuls accès au charme du son direct. En revanche les enregistrements, traces durables du travail réalisé, donnent une lecture plus fidèle encore des intentions du compositeur, par la quête de la perfection harmonique que permettent les prises de sons répétées, le travail entre les prises et les montages.

La jeunesse et le talent au service
du grand patrimoine régional et mondial !

Contreparties pour les mécènes

- › Réduction fiscale de 60 % (entreprises)
- › Réduction fiscale de 66 % (particuliers)
- › Logo de l'entreprise mécène sur les CD et sur les documents de communication de la Chapelle des Flandres
- › Lots de CD pour l'entreprise :
 - soit gratuits, soit achetés, selon la teneur du contrat de mécénat
- › Invitations pour tous les concerts de Biscantor ! et de Métamorphoses pendant la durée du mécénat.

Et selon le montant du partenariat :

- › Dans les coulisses du concert et de l'enregistrement : la production de A à Z
 - La Chapelle des Flandres propose à l'entreprise partenaire un accès commenté à tous les stades de la préparation d'un concert, d'un enregistrement et de leurs déroulements.
- › Concert privé pour l'entreprise
 - Selon une formule à discuter entre l'entreprise et la Chapelle des Flandres.
- › Conférences
 - Un regard croisé sur l'entreprise mécène et l'entreprise artistique, les parentés, les différences.
 - musicale (regard croisé du musicologue et de l'interprète, avec participation des chanteurs).

Et plus, selon l'inspiration de l'artiste ou du mécène...



Budget HT de Josquin et St Quentin

PRODUCTION, CONCERT, ENREGISTREMENT CD

Charges		Produits	
Production, coût artistique	11385	Apport Chapelle des Flandres	14114
Production, frais	3826	Vente concert	3000
Régie	950	Mécénat d'entreprise 1	8500
Enregistrement, cachets (journée)	13020	Mécénat d'entreprise 2	8500
Enregistrement, frais	6343	Mécénat d'entreprise 3	8500
Prise de son	3000	Mécénat de particuliers	3600
Montage	2500	Souscription et vente	1300
Conception graphique	1530	Financement participatif	7500
Notice musicologique	600		
Traduction livret	210		
Photographe	600		
Fabrication	3000		
Feuille de commercialisation	250		
Attaché de presse	3000		
Secrétariat	4800		
Total	55014 €	Total	55014 €

Partenaires institutionnels

› La Ville de Roubaix, depuis 1999



› La Région Hauts-de-France, depuis 1999

Partenaires prestataires

› Amati et Jean-Marc Laisné, prise de son, montage

650 CDs comme ingénieur du son et directeur artistique, pour les plus grands labels (Erato, RCA, BMG, EMI, Deutsche Grammophon, Arion, Alpha Production, Naïve, la Dolce Volta, AR RE-SE), avec de très grands chefs (E. Krivine, A. Lombard, J.C. Casadesus), et un répertoire très varié (*Carmen*, *Otello*, *Norma...*, intégrales piano Chopin, Brahms, Poulenc...).

Nombreuses récompenses (7 victoires de la musique classique, prix spécial de l'Académie du disque Lyrique, diapasons d'or, 10 de répertoire, *ffff* Télérama...).



› AR RE-SE, maison de disques

Créé en 2001 par Lydia Jardon, pianiste de renommée internationale, également fondatrice et directrice artistique de plusieurs festivals (Musiciennes en Guadeloupe, Musiciennes à Ouessant...), le label AR RÉ-SÉ (« Celles-là » en breton) permet à des artistes d'enregistrer des répertoires originaux, voire inédits : *Quatuors* de Maurice Ohana, *La Mer* de Claude Debussy dans sa version pour piano seul, *l'Intégrale des Quatuors* de Koechlin, *les Sonates pour piano et Quatuors* de Miaskovsky et dernièrement *L'Oiseau de feu* pour piano seul...

› Marc Guerra, concepteur graphiste

› Nathalie Taillandier, photographe



› La Prima Volta, fabrication des CD

La Prima Volta conçoit et fabrique des disques pour des éditeurs de disques de musique classique (La Dolce Volta, Naïve, Eloquentia, Nascor, AR RE-SE...), des orchestres français (Orchestre national des Pays de la Loire, Orchestre Pau-Pays de Béarn...) ainsi que pour de nombreux artistes (Smaïn, Quatuor Psophos, Chœur de femmes Calliope, Métamorphoses...).

› Florence Petros, attachée de presse

Florence Petros travaille, dans sa propre structure de communication et de relations presse, pour Le Festival de Sablé, Sinfonia en Périgord, Verbier, Festival de la Vézère..., l'Orchestre de Cincinnati, Anima Eterna, ONPL, Piano 4 étoiles, la Fondation Royaumont, Claire Gibault, Elena Bashkirova. Elle fonde en 2008 le label La Prima Volta, puis en 2010 celui de La Dolce Volta, éditeur de disque (Aldo Ciccolini, Philippe Bianconi, Joaquin Acchucaro...), obtenant un grand nombre de récompenses (finaliste dès 2012 aux Victoires de la Musique, Diapason d'Or de l'année, choc Classica de l'année, Prix de l'Académie Charles Cros, « Label de l'année de Classica »).

Annexes



Messes déjà enregistrées

Les 3 premiers CD de l'intégrale ont été enregistrés par Métamorphoses, les 5 suivants par Biscantor ! et Métamorphoses.

Vol.1 - Josquin et Venise

Les deux messes présentées sont parmi les premières œuvres imprimées de l'histoire (Venise 1514).

Métamorphoses est constitué de 6 voix d'hommes. La *Missa Mater Patris*, construite sur le motet *Mater patris* d'Antoine Brumel, contemporain de Josquin, varie, dans ses mouvements, entre 2 et 5 voix. La *Missa Di Dadi* (des dés) doit son nom aux équivalences rythmiques entre la voix de Tenor et les autres voix, figurées en tête de chaque section par une paire de dés.

Une première manifestation, dans cette intégrale, de l'aisance mathématique éblouissante de Josquin...

Vol.2 - Josquin et Cambrai

Les 6 solistes de Métamorphoses collaborent ici avec les jeunes filles de la Maîtrise Boréale (Lille). La *Missa ad fugam*, écrite à 2, 3 et 4 voix, vraisemblablement dans la jeunesse de l'auteur, est cependant déjà marquée par la grande maîtrise de l'art canonique de Josquin. La *Missa Amici* a été commandée par Métamorphoses à notre contemporain Régis Campo, qui l'a écrite autour du *Credo quarti toni* de Josquin, à 5 voix, gigantesque canon à la quinte (ténors-barytons) de 8 mn. Un grand fleuve lyrique... A noter également la magnifique intensité du *Sanctus*.

Vol.3 - Josquin et Rome 1

Les deux messes de *L'Homme armé de Josquin*, composées sur le célèbre et très à la mode thème de *L'Homme armé*, sont deux chefs d'œuvre de 31 et 35 minutes, manifestement écrits dans la maturité triomphante de l'auteur. Métamorphoses, constitué pour ce CD de 9 voix d'hommes (2 contre-ténors, 2 ténors, 2 barytons et 3 basses), illustre ici les messes les plus graves de l'intégrale. Somptuosité des timbres, richesse et profondeur... où foisonnent aussi les géométries et les jeux mathématiques favoris de Josquin...

Vol.4 - Josquin et Rome 2

Métamorphoses, constitué de 2 voix de femmes et de 6 voix d'hommes, collabore ici avec un Biscantor ! très spécifique, composé de 6 voix de jeunes mezzos, qui vont « habiter », successivement, tantôt dans leur grave, tantôt dans leur aigu, les teneurs des deux messes *La sol fa re mi* et *Gaudeamus*. L'élan et la tonicité jubilatoire de la *Gaudeamus* succèdent à l'extraordinaire maîtrise de la *La sol fa re mi*, entièrement construite sur *l'ostinato* La sol fa ré mi (ou ré do sib sol la). Dans les deux cas, le lyrisme et la science de Josquin ...

Messes déjà enregistrées

Vol.5 - Josquin et Ferrare

Dans la messe *Hercules, Dux Ferrariæ*, Josquin s'amuse : il fait correspondre musicalement les voyelles du titre choisi (de son bienfaiteur, remercié ou espéré), avec celles du nom des notes (ré ut ré ut ré fa mi ré). Et dans des proportions variables, avec une pulsation rapide pour un *Osanna*, lente pour un *Agnus Dei*...

Dans la *Chascun me crie... même Hercule!*, Maurice Bourbon s'amuse à son tour, s'emparant du thème du *Credo Chascun me crie*, y mêlant, dans le reste de la messe, les thèmes principaux de la *Hercules*, dans des jeux mathématiques variés. La messe se termine par un hommage commun à deux très grands contrapuntistes de l'Histoire, Johann-Sebastian Bach et... Josquin Desprez.

Vol.6 - Josquin et Condé sur l'Escaut

En 1505, Josquin, jusqu'alors chanteur et compositeur en Italie, revient dans ses Flandres natales. Déjà fameux dans toute l'Europe pour ses compositions, il va vivre de son art jusqu'à la fin de sa vie (1521). La messe *Pange lingua* est ainsi la dernière œuvre majeure d'un jeune homme de 70 ans, alternant les atmosphères intérieures et un grand lyrisme.

La messe mariale *de beata Virgine*, composée par Josquin *ad extremam vergentem aetatem* (à l'extrême pointe de l'âge), est plutôt un assemblage de fragments écrits dans sa maturité. Elle présente ainsi, en différents modes, une grande variété d'expression et d'inventions mélodiques. En tessiture, elle s'oppose, dans l'aigu, aux messes graves de *l'Homme armé*.

Métamorphoses et *Biscantor!* présentent, pour la première, des effectifs respectifs de 5 et 3 chanteurs, et pour la seconde, écrite à 2, 4 et 5 voix, de 6 et 4 chanteurs.

Vol.7 - Josquin et l'Espagne

Deux grands changements éclairent cette réalisation. Certes, l'analyse de Maurice Bourbon est encore là, dans le droit fil de la cohérence de l'intégrale, mais *Biscantor!* (7 jeunes interprètes qu'encadrent 2 anciens de *Métamorphoses*) devient l'interprète principal, et Juliette de Massy le nouveau chef.

La messe *Une musique de Biscaye* (Une jeune fille de Biscaye), composée par Josquin sur la chanson anonyme du même nom, a sans doute séduit le maître par les possibilités qu'offraient ses rythmes et ses mélodies, pouvant se métamorphoser au gré de son inventivité incessante. La légèreté de la chanson confère à l'œuvre un caractère enlevé et presque ludique.

La messe *Fortuna desperata* est construite sur la chanson éponyme à trois voix, attribuée à Antoine Busnois, contemporain de Josquin. En grand virtuose de la composition, Josquin joue avec les trois voix de la chanson, et en grand géomètre, il s'amuse aussi à varier les relations métriques et à introduire des symétries entre les voix. Les thèmes porteurs de la chanson apportent de surcroît, par leur lyrisme, une grande force à l'œuvre.

Vol.8 - Josquin et Milan

Profitant de la forme inhabituelle de la messe *D'ung aultre amer* et de la relative brièveté des deux messes (l'autre est la *Ave maris stella*), Maurice Bourbon a imaginé une création, *Tempus fugit...*, en encadrant les œuvres magnifiques de Josquin et en y insérant des compositions originales sur des textes d'Agrippa d'Aubigné, de Ronsard, de Baudelaire et de Proust, ainsi qu'un madrigal spirituel de Monteverdi, sur le thème du temps qui passe. Comme un clin d'oeil d'auteurs, au fil des siècles, à un glorieux prédécesseur!



L'équipe

Les chanteurs de Métamorphoses

- › Juliette de Massy, Noémie Capron, Irène Mayaffre : **sopranos**
- › Bruno Le Levreur, Raphaël Mas, Christophe Laporte : **contre-ténors**
- › Vincent Lièvre-Picard, Eric Raffard, Thierry Bréhu, Marcio Soarès Holanda, Yorick Labaume : **ténors**
- › Christophe Gautier, Maurice Bourbon : **barytons**
- › Philippe Roche, Paul Willenbrock, Geoffroy Buffière, Enrico Bava : **basses**

Les chanteurs de Biscantor !

- › Guillemette Beaury, Maud Haering, Sophia Karpenko, Mélinée Lesschaeve, Claire Régent : **sopranos**
- › Axelle Corteel, Léa Moreau, Claire Naessens : **mezzosopranos**
- › Alain Gahima : **contre-ténor**
- › Sylvain Manet : **contre-ténor et baryton**
- › Clément Debieuvre : **haute-contre**
- › Fabrice Foison, Emmanuel Hasler, Thomas Lefrançois, Jesús Rodil : **ténors**
- › Simon Heberle : **basse**

La Chapelle des Flandres

- › Maurice Bourbon : **directeur artistique**
- › Juliette de Massy, François Grenier : **chefs de chœur**
- › Marianne Vanheule : **coordinatrice administrative**
- › Jean-Jacques Steux : **président**
- › Marie-Madeleine Vaillant : **vice-présidente**
- › François Recher : **trésorier**
- › Nicole Bonnardel, Catherine Remy-Betchen, Noémie Capron, Jean-Marc Grosheitsch : **assistantes et assistant à la direction artistique**

Jacques Barbier

Musicologue, Université François-Rabelais de Tours, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance.

L'Homme armé éditions

Association 1901 créée en 2009, L'Homme armé éditions collabore étroitement avec la Chapelle des Flandres, notamment dans les relations avec la maison de disques AR RE-SE, l'ingénieur du son Jean-Marc Laisné, le fabricant *La Prima Volta* et dans les réalisations techniques (livrets des CD).

L'Homme armé éditions est coproducteur des CD Josquin et des CD suivants:

- › Maurice Bourbon :
Messes Petits Zoiseaux et Ex Machina, Déploration de Josquin - 2009
- › *Comme un air de passions...*
Pour soprano et accordéon de concert (J-S Bach) - 2014

Atelier Vocal en Cévennes (AVeC)

Les stages de l'Atelier International de Polyphonie Vocale en Cévennes constituent un territoire d'expérimentation exceptionnel pour les artistes de La Chapelle des Flandres. AVeC est aussi, occasionnellement, un acteur de la diffusion de Biscantor! et de Métamorphoses sur la Lozère et la Région Occitanie, comme, en 2019, avec Josquin et Milan, et en 2020, avec Josquin et Bruxelles.

Discographie

› Discographie, 23 CD, parmi lesquels :

- › Bach : Intégrale des Motets, *a cappella*, avec Coeli et Terra
- › De Bertrand : *Les Amours de Ronsard*
- › Bourbon : Messes *Petits Zoiseaux* et *Ex machina*, *Déploration* de Josquin
- › Gesualdo : *Madrigaux du V^e livre*
- › Gesualdo : *Madrigaux du VI^e livre*
- › Josquin Desprez / Josquin & Venise : Messes *Mater patris* et *Di dadi*
- › Josquin Desprez, Régis Campo / Josquin & Cambrai : Messe *Ad fugam* et *credo Quarti toni*, *Missa amici* de Campo
- › Josquin et Rome 1 : Messes *L'homme armé super voces musicales* et *L'homme armé sexti toni*
- › Josquin et Rome 2 : Messes *Gaudeamus* et *La sol fa re mi*
- › Josquin et Ferrare : Messes *Hercules*, *Dux Ferrariae* et *Chascun me crie... même Hercule !*
- › Josquin et Condé sur l'Escaut : Messes *Pange lingua* et *de beata Virgine*
- › Josquin et l'Espagne : Messes *Une musique de Biscaye* et *Fortuna desperata*
- › Josquin et Milan : Messes *D'ung aultre amer* et *Ave maris stella* (en préparation)



Revue de presse, une sélection

« Fondateur su uno studio rigoroso delle partiture, il lavoro di Bourbon si concretizza in registrazioni di grande fascino sonoro, verrebbe da dire quasi arcaico, che restituisce con naturalezza e "lirismo" le complesse geometrie di Josquin. Si ascolti, ad esempio, come, senza temere di dilatare sensibilmente i tempi, il maestro trasforma in calma sprituale et fluidità la miracolosa economia di mezzi che caratterizza la scrittura della *Missa Pange Lingua*. »

Amedeus, Massimo Rolando Zegna • OCTOBRE 2016

« Ce disque constitue sans conteste une belle réalisation, qui laisse augurer de bonnes surprises pour les volumes à venir. »

Classica, Guillaume Bunel • MAI 2016

« Pas besoin d'être spécialiste des polyphonies du XVI^e siècle pour apprécier la beauté dépouillée de l'enregistrement. Recueillement et intériorité sont au rendez-vous, servis par la luminosité et la pureté des voix. »

La Vie aime : passionnément. Victorine de Oliveira • MAI 2016

« Une réussite obtenue grâce au concours des Ensembles Métamorphoses et Biscantor ! dirigés à la perfection par un directeur musical en état de grâce : Maurice Bourbon. »

ON Magazine, Michel Jakubowicz • AVRIL 2016

« A tous points de vue (livret avec dialogue imaginé, excellente analyse, interprétation hors du commun) : disque à acquérir impérativement. »

Edith Weber, Newsletter de l'Education Musicale • AVRIL 2016

« Unknown in North America, Bourbon and his three ensembles, and CD projects are another buried treasure of France, waiting to be discovered by listeners, highly recommended. »

Toronto Early Music News • 2016

« Maurice Bourbon revivifie la musique chorale de la Renaissance... »

Revue des 2 Mondes • MARS 2012

« Maurice Bourbon, ... son étude minutieuse et le talent des chanteurs qu'il a formés, assurent une maîtrise complète de ces interprétations difficiles... »

Hifi Vidéo • FÉVRIER 2012

« Les voix sont pleines : l'art du chant dans sa plus simple expression. »

Points de vue et images du Monde • JANVIER 2012

« Il faut avouer que de telles Métamorphoses ne se refusent pas. »

Muse Baroque, le magazine de la musique baroque • JANVIER 2011

« Ces deux messes sur un thème populaire sont colorées comme une fresque de Gozzoli, équilibrées comme un cloître de Brunelleschi. Métamorphoses porte très haut (...) ce miracle Renaissance. »

Marie-France • NOVEMBRE 2010

« Métamorphoses sensibly allow the music to speak for itself much of the time. (...) There is an interesting variety of vocal timbres in the choir; (...) To my ear, the low pitch at which this is sung is an excellent decision, giving the music a real richness. »

classical-cd-reviews.com, Gavin Dixon • SEPTEMBRE 2010

Métamorphoses a également obtenu Dix de Répertoire pour son Intégrale des Motets de Bach, *a cappella* (1995) et un Diapason d'Or pour *Les Amours de Ronsard* (Antoine de Bertrand, 1993)

⋮ « Les messes *Fortuna desperata* et *Une musique de Biscaye* viennent poursuivre l'intégrale des messes de Josquin Desprez, *Josquin l'Européen*, initiée par Maurice Bourbon et la Chapelle des Flandres en 2007. Soulignons l'association réussie des jeunes chanteurs de Biscantor ! avec les chanteurs confirmés de Métamorphoses présents depuis le début de l'intégrale. Au final, cette intégrale, qui fait déjà figure de référence, comportera 10 volumes. »

Classicagenda • SEPTEMBRE 2018

⋮ Une immersion singulière dans l'univers envoûtant du chant *a cappella*. (...) Le *Credo* est magistral et l'*Agnus Dei* pas moins inspiré qui, après un *crescendo* introductif, installe un climat d'une grande douceur, « une suspension d'éternité », selon Juliette de Massy, pour s'achever dans un *pianissimo* serein. (...)
Le résultat est saisissant. On admire la beauté de ces voix claires, ductiles, traitées comme des instruments, la rigueur d'émission, la souplesse du *cantabile*. Comme la science du contraste entre les *pianissimos* d'une douce résonance, notamment des voix graves, et les éclats d'une puissance maîtrisée, empreints de clarté solaire. »

ON Magazine, Jean-Pierre Robert • SEPTEMBRE 2018

⋮ « Céleste! »

Stretto – Magazine voor kunst, geschiedenis en muziek (Michel Dutrieue) • OCTOBRE 2018

Emissions radio, une sélection

⋮ Le journal du classique
Radio Classique | 9 JUIN 2016 | 13h -13h20.

⋮ Divertimento
Fréquence Protestante | 23 MAI 2016 | 14h -14h30.

⋮ Classic Club
France Musique | 5 AVRIL 2016 | 22h30 - 24h.

⋮ Le Magazine
France Musique | 16 AVRIL 2014 | 12h30 -13h40.

⋮ Changez de disque
France Musique | 24 FÉVRIER 2012 | 17h -18h.

⋮ Le mange-disques, rediffusion (*sélection du disque de la semaine*)
Radio Suisse Romande, Espace 2 | 18 FÉVRIER 2012.

⋮ Le mange-disques
Radio Suisse Romande, Espace 2 | 16 FÉVRIER 2012.

⋮ Le Magazine
France Musique | 29 DÉCEMBRE 2011 | 12h -13h.

⋮ Le Matin des Musiciens
France Musique | 18 AVRIL 2011 | 10h30 -12h.