



Coeli et Terra vous propose son nouveau répertoire pour 2016

Coeli et Terra est un chœur de chambre mixte de 20 à 40 chanteurs, créé en 1987 par Maurice Bourbon pour promouvoir les polyphonies franco-flamandes des XV^{ème} et XVI^{ème} siècles, riche patrimoine oublié du Nord. Il s'est ouvert par la suite à tous les répertoires, du XV^{ème} au XXI^{ème}. Ainsi, au fil des années, s'est ajoutée l'interprétation d'autres grandes œuvres polyphoniques, puis des expérimentations spatiales et sonores. Depuis 2011, Maurice Bourbon partage la direction artistique de l'ensemble avec François Grenier, chef de chœur et claveciniste.

Programme 1 : Amours sacrées, passions profanes (2016)



Madrigaux et motets de Jakob Obrecht, Josquin Desprez et Luca Marenzio (XV^o-XVI^o)

Ce programme offre une rencontre inédite entre deux célèbres compositeurs franco-flamands et l'italien Marenzio. Luca Marenzio fait à lui seul, dans la 2^e moitié du 16^e siècle, la synthèse entre le style franco-flamand européen et le nouvel art du madrigal italien. De plus, dans la fin de sa carrière, il ouvre les portes au baroque, précédant ainsi (et sans doute inspirant) Monteverdi. Les pièces présentées par Coeli et Terra, de 4 à 12 voix, alternent madrigaux sur des textes de poètes célèbres (Tasso) et motets de style franco-flamand, teintés de fantaisie italienne.

Effectif : 20 chanteurs a cappella – direction Maurice Bourbon

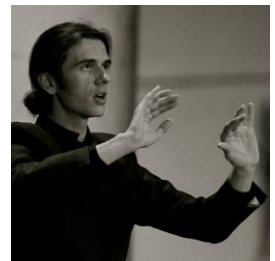
Tarif : 1200 € HT, hors frais de déplacement.

Programme 2 : My fair Oriana ! (2016)

Oeuvres de Tallis, Morley, Sheppard, Tomkins, Weelkes... (XV^o-XVI^o)

Le règne d'Elisabeth I, surnommée Oriana, fut une période d'une richesse extraordinaire dans le domaine des arts. Son nom évoque inmanquablement William Shakespeare pour le domaine littéraire, William Byrd, Thomas Tallis, Thomas Morley pour le domaine musical.

Elle voyait dans le développement de l'art, outre son propre plaisir, une façon de magnifier son image et celle de son pays. C'est cette incroyable floraison artistique que Coeli et Terra propose d'illustrer musicalement dans un programme consacré aux grands polyphonistes anglais du XVI^e siècle.



Effectif : 20 chanteurs a cappella – direction François Grenier

Tarif : 1200 € HT, hors frais de déplacement.

Programme 3 : Voyage de l'Angleterre aux Flandres (2016)

Conçue sous forme triptyque, cette pérégrination musicale se compose d'extraits des programmes 1 et 2 à 20 chanteurs et d'œuvres de Britten, Martin et Mealar (XX^o) à 40 chanteurs.

Elle met en regard des œuvres a cappella issues des répertoires anglais et franco-flamand de la Renaissance. Quelques touches de musique anglaise moderne à double chœur font l'originalité de ce concert invitant l'auditeur à un voyage musical spatio-temporel !



Effectif : 40 chanteurs a cappella - direction Maurice Bourbon et François Grenier

Tarif : 1 600€ HT, hors frais de déplacement.

Programme 4 : Harmonies sacrées, sacrées harmonies (2015)

Œuvres de Poulenc, Bouzignac, Desenclos

Coeli et Terra propose ici quelques-unes des plus belles pages du répertoire sacré français a cappella. Autour de la sublime et monumentale *Messe en sol* de Poulenc interprétée par une quarantaine de chanteurs, ce programme invite à la redécouverte d'œuvres sacrées de Guillaume Bouzignac, compositeur languedocien du XVIIe, dont le discours musical et le goût pour les tessitures extrêmes rappellent étrangement Francis Poulenc... Il permet aussi d'apprécier l'œuvre a cappella d'Alfred Desenclos, compositeur de notre région et contemporain de Poulenc, qui a, comme ce dernier, puisé son inspiration dans la musique ancienne, et notamment dans le chant grégorien. Alfred Desenclos fut directeur du conservatoire de Roubaix de 1943 à 1950.

Effectif : 40 chanteurs a cappella – direction François Grenier

Tarif : 1 600€ HT, hors frais de déplacement.

Programme 5 : Grands motets de Bach et Monteverdi (2015)

Bach, motets: *Lobet den Herrn, Singet dem Herrn*

Monteverdi, *Selva morale : Laetaniae della Beata Vergine, Nisi Dominus...*

On ne présente plus Claudio Monteverdi et Johann-Sebastian Bach, maîtres absolus du baroque (17° et 18° siècles). Coeli et Terra, avec des solistes de Métamorphoses (ensemble professionnel), interprète, extraits des *Selva Morale* de Monteverdi, le *Nisi Dominus* à 6 voix, les *Laetaniae della beata Vergine* à 6 voix, le *Crucifixus* à 4 voix, et quelques madrigaux sacrés.

Après l'intégrale des motets de Bach a cappella, qu'il a réalisée en 1994 (seul enregistrement du genre), Maurice Bourbon reprend deux motets, *Lobet den Herrn*, à 4 voix, et *Singet dem Herrn*, double chœur à 8 voix. Pour un voyage polyphonique stratosphérique....

Certaines pièces sont données a cappella, d'autres avec continuo (orgue).

Effectif : 20 chanteurs + 3 solistes de Métamorphoses

Direction Maurice Bourbon, orgue positif François Grenier

Tarif : 1900 € HT, hors frais de déplacement. (Éventuels frais d'orgue portatif en plus (420 €), si le lieu du concert n'en présente pas).



...et aussi nos Expérimentations Sonores et Spatiales à concevoir avec et pour vous !

Maurice Bourbon a approfondi, au fil des ans, une recherche visant, d'une part, à s'affranchir des conventions formelles du concert, et, d'autre part, à produire un concert unique et original, adapté à chaque lieu. Il utilise à cette fin trois concepts, le *Locus solus* (concert original conçu pour un seul lieu), le *Sur un fil* (concert d'un seul tenant sans interruption musicale), le *Il était une voix* (entrelacement du répertoire de Coeli et Terra avec celui d'un ou de deux autres chœurs).

Pour ces programmes « sur mesure », merci de nous contacter :

Courriel : administration@lachapelledesflandres.fr ☎ 03 20 73 18 94

Qui sommes-nous ?

Créée à Roubaix en 1999 sous la direction artistique de Maurice Bourbon pour promouvoir l'art du chant polyphonique à haut niveau, La Chapelle des Flandres (association loi 1901) tient son originalité de l'équilibre judicieux et harmonieux des ensembles vocaux qui la composent, à savoir MÉTAMORPHOSES (ensemble vocal professionnel créé en 1983), COELI ET TERRA (chœur de chambre amateur de haut niveau créé en 1987) et BISCANTOR ! (ensemble vocal de jeunes adultes créé en 1985), sous la direction conjointe de Maurice Bourbon et François Grenier.

Pour en savoir plus, visitez notre site : www.lachapelledesflandres.fr

