

Direction artistique :

Maurice Bourbon et François Grenier

direction@lachapelledesflandres.fr

Administration Diffusion Production:

administration@lachapelledesflandres.fr

www.lachapelledesflandres.fr

SIRET 42485042800030 /APE 9001 Z

L'association La Chapelle des Flandres présente :

Rosarum florens

Conservatoire de Roubaix
29 novembre 2013 – 20h30

Chœur de chambre Coeli et Terra
Ensembles Métamorphoses, Biscantor !

Nina Chervel et Dimitri Debroutelle, saqueboutes

Direction, Maurice Bourbon et François Grenier



Pôle d'art vocal à Roubaix
188, rue Pierre de Roubaix 59100 ROUBAIX 03 20 73 18 94

Rosarum florens est né d'une rencontre, celle des deux directeurs artistiques de la Chapelle des Flandres, Maurice Bourbon et François Grenier, avec Olivier Segard, réalisateur de films.

Ce dernier, pour son documentaire « Mille bonjours » sur Guillaume Dufay, fut naturellement aiguillé par la Ville de Roubaix sur la Chapelle des Flandres, connue pour sa défense de la musique franco-flamande.

La demande du réalisateur était de faire chanter Dufay, pour les besoins du film, par des choristes nordistes, une chapelle flamande contemporaine en quelque sorte, proche d'esprit et d'effectif des Chapelles Renaissance, financées par les grands mécènes de l'époque.

Pour « Mille bonjours », la Chapelle des Flandres est concernée par la partie sacrée, la partie profane (une chanson célèbre de Dufay donne son nom à la réalisation) étant assurée par « Ceux d'en haut », quatuor d'hommes savoyard.

Les délais très courts pour la mise en place de ce concert ont incité Maurice Bourbon et François Grenier à profiter d'un concert profane de Biscantor !, déjà programmé.

Rosarum florens, à la fois profane et sacré, était né.

Le projet a pris son envol ensuite.

Emprunté au motet Nuper rosarum florens de Dufay, le titre du concert veut illustrer l'extraordinaire floraison de deux siècles de polyphonies, sacrées et profanes, et le génie de Dufay, Josquin, Bertrand, Gesualdo, Monteverdi.

« Une messe franco-flamande »... L'occasion était belle et le plaisir grand pour Maurice Bourbon de lancer un pont sur 5 siècles de polyphonie, et de rendre hommage au franco-flamand, à ses architectures et volumes savants, par une alternance d'extraits de messes Renaissance (Dufay, messe de l'Homme armé, Josquin Desprez, messes Gaudeamus et La sol fa re mi, et contemporaine, Maurice Bourbon, messe Ex Machina).

Enfin, pour cet hommage exceptionnel à Dufay, la Chapelle des Flandres a réuni ses trois ensembles vocaux, Métamorphoses (les solistes professionnels), Biscantor ! (les jeunes apprentis professionnels) et Coeli et Terra (ensemble amateur de haut niveau), ainsi qu'un duo de saqueboutes, pour certaines oeuvres.

Programme

Madrigaux de :

Anthoine de Bertrand (1530-1581)

Carlo Gesualdo (1560 – 1613)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Motets et extraits de messes de :

Guillaume Dufay (v.1400 – 1474)

Josquin Desprez (v.1450 – 1521)

Roland de Lassus (v.1532 – 1594)

Maurice Bourbon

Biographies

Guillaume Dufay, musicien le plus célèbre de l'Europe du XVe siècle, a marqué le début de l'école franco-flamande, dont le rayonnement perdura jusqu'à la fin du XVIe siècle. Combinant avec brio l'Ars Nova de Philippe de Vitry, l'harmonie anglaise de Dunstable et la mélodie italienne, sa musique a annoncé le madrigalisme et favorisé l'éclosion du langage musical de la Renaissance.

Josquin Desprez, deux générations après Dufay, fut la grande figure de la musique vocale de la Renaissance. Ses 18 messes authentifiées, magistrales, sont l'objet d'une intégrale en concerts et enregistrement par Maurice Bourbon et Métamorphoses ([HYPERLINK "http://www.lachapelledesflandres.fr"](http://www.lachapelledesflandres.fr) www.lachapelledesflandres.fr).

Roland de Lassus, dit Orpheus Belgicus, est celui par qui la polyphonie franco-flamande va connaître son aboutissement mais aussi son éclatement sous l'influence italienne. Guidé dans cette voie par le souci de libérer toute l'émotion du texte, il recherche, notamment dans *les Prophéties des Sybilles*, les oppositions polyphonie/homophonie, les ruptures, la déclamation quasi parlando; procédés associés au style chromatique, propre à rendre l'univers mystérieux des oracles.

Anthoine de Bertrand, assez méconnu, est cependant le plus grand maître français du madrigal. Sa collaboration avec Pierre de Ronsard, même s'ils ne se sont jamais rencontrés, fut étincelante et donna lieu à la composition de 75 chansons.

Carlo Gesualdo, contemporain de Monteverdi, dépasse de la tête et des épaules l'école des « chromatiques » à laquelle il est fréquemment associé. Sa hardiesse d'écriture, surtout harmonique, éclot dans son 4^e livre de madrigaux, avant de s'affirmer dans ses 5^e et 6^e livres.

On ne présente plus **Claudio Monteverdi**. Si Josquin est le « prince des musiciens », il est l'« empereur du madrigal » ! Après ses 3 premiers livres de madrigaux, relativement sages, son 4^e livre fourmille d'audaces harmoniques, qui l'ont incité à en retarder la publication, de peur des critiques et de perdre ses quelques ressources financières...

Maurice Bourbon, captivé par le poids historique et l'extrême densité dramatique du texte de la messe, a composé trois messes, dont la *Ex Machina*, toutes écrites « à la franco-flamande », en répondant à des règles et canons qu'il s'est imposés. Chef de chœur et chanteur, il fonde Métamorphoses en 1983, *Coeli et Terra* en 1987, *Biscantor!* en 2005. Il est également éditeur de musique (L'Homme armé éditions, [HYPERLINK "http://www.homme-arme-editions.fr"](http://www.homme-arme-editions.fr) www.homme-arme-editions.fr)

Né en 1981, **François Grenier** est un jeune chef de chœur particulièrement actif dans la métropole lilloise. Il co-dirige La Chapelle des Flandres depuis 2011.

Coeli et Terra

Chœur de chambre mixte de 20 à 32 chanteurs, fondé en 1987 pour promouvoir les polyphonies franco-flamandes, Coeli et Terra aborde peu à peu tous les répertoires, du XV^e au XXI^e siècles. Il s'est également fait une spécialité des expérimentations spatiales et sonores, et travaille depuis peu en deux formations (Roubaix et Lille). Coeli et Terra a enregistré 8 CD.

Métamorphoses

Avec Métamorphoses, Maurice Bourbon se dote en 1983 d'un outil forgé pour l'interprétation des chefs-d'œuvre du répertoire *a cappella*, de compositeurs soit illustres (Gesualdo, Monteverdi, Bach) soit moins connus (Antoine de Bertrand). Après les motets de Bach *a cappella* (seule interprétation

discographique du genre), il trouve son terrain de prédilection avec les messes de Josquin Desprez dont il décide d'interpréter l'intégrale (en cours). Métamorphoses a enregistré 20 CD .

Pour ce concert :

Juliette de Massy, *soprano*, Noémie Capron, *mezzo*
Alain Gahima, *contre-ténor*, Vincent Lievre Picard, *ténor*,
Maurice Bourbon, *basse*

Biscantor !

Le propos de Maurice Bourbon est d'éduquer, dans « Biscantor ! », de jeunes chanteurs polyphonistes de talent (18-28 ans), et de former les plus prometteurs au professionnalisme de la polyphonie vocale, et à ses rigueurs. Les biscantors ont collaboré avec Métamorphoses pour 3 enregistrements.

Pour ce concert :

Maud Haering, Claire Régent, *sopranos*, Axelle Corteel, *alto*
Alain Gahima, *contre-ténor*, Sylvain Manet, *contre-ténor et baryton*
Vincent Lievre Picard, *ténor*,
Mathieu Gourlet, *basse*

La Chapelle des Flandres

Créée à Roubaix en 1999 sous la direction artistique de Maurice Bourbon pour promouvoir l'art du chant polyphonique à haut niveau, L'Association La Chapelle des Flandres accueille Métamorphoses la même année. L'association gère également l'activité de Coeli et Terra et de Biscantor !.
Depuis 2011, Maurice Bourbon partage la direction artistique avec François Grenier, chef de chœur et continuiste.

Infos concert :

Vendredi 29 novembre - 20h30

Conservatoire de Roubaix
80 rue de Lille à Roubaix
(parking gardé – métro Charles de Gaulle)

Tarifs : 8€ / 4€ (Roubaisiens et demandeurs d'emploi)
gratuit pour les membres du conservatoire

Réservations : Office de tourisme de Roubaix : 03 20 65 31 90
administration@lachapelledesflandres.fr

Contact :
La Chapelle des Flandres
03 20 73 18 94
administration@lachapelledesflandres.fr